

Дидактическое пособие
«В гостях у сказки»
по речевому развитию
для детей дошкольного возраста.



Выполнила воспитатель
МБДОУ ДС ОВ №42
Самойленко М.А.

Введение

Актуальность.

Проблема развития речи является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей.

Игра в сказку способствует активации разных сторон речи детей:

- Словаря
- Грамматического строя
- Диалогической и монологической речи
- Совершенствование звуковой стороны речи.

Игра в сказку - есть то необходимое условие, при котором происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Этому условию соответствует игровое пособие «В гостях у сказки».

Основная часть

Цель данного пособия: формирование у детей дошкольного возраста связной устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе театрально – игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие: закреплять умение говорить связно, правильно строить предложения, составлять рассказ

Развивающие: развивать речевой слух, выразительность речи- интонация, ударение; формировать представление о разных типах текста.

Воспитательные: воспитывать у детей эмоциональное, положительное отношение, отзывчивость, сострадание, желание помочь ближнему.

1. Теоретическая часть.

Дидактическое пособие «**В гостях у сказки**» — это совокупность дидактической и словесной игры, оно охватывает многообразие различных игр, и имеет наглядность. Пособие предназначено для использования в детском саду с детьми дошкольного возраста от 1.5 до 7 лет и в помощь педагогам.

Пособие многофункциональное, мобильное и очень легкое в использовании.

Используются различные варианты игровых заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ознакомившись с играми и усвоив их правила, дети могут самостоятельно и под руководством педагога проводить игры и вне занятия. Конечно, сказки есть в каждом доме, и читают их детям всех возрастов в дошкольном периоде. Дети берут из сказок множество познаний: речевой опыт, первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. На сказках малыши впервые испытывают как бы на себе храбрость и стойкость, добро и зло.

Еще одна проблема в том, что сказки подаются дошкольникам не разнообразно, т.е. это чтение, рассказывание, в лучшем случае рассказ в лицах или драматизация, просмотр

спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по мотивам знакомых сказок. Сказки не в полной мере используются для развития воображения, мышления, речевого творчества и воспитания добрых чувств.

С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Телевизор в этом поединке с книгой без труда вышел победителем: смотреть зрелище легче и интереснее. Поэтому ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой.

Для решения этой проблемы предлагаются методика работы со сказкой.

Поскольку сказки, равно как и многие художественные произведения, не в полной мере используются в семье и в системе дошкольного воспитания для развития детей, мы предлагаем вам схему работы с художественными произведениями, которая складывается из семи разделов.

- Нравственный урок
- Воспитание добрых чувств
- Речевая зарядка
- Развитие мышления и воображения
- Сказка и математика
- Сказка и экология
- Сказка развивает руки

Конечно, все семь разделов предложенных в схеме, выбраны условно и не претендуют на полное использование во всех произведениях. Их может быть меньше, а может быть и больше. Педагоги могут выбирать из схемы те задания, которые покажутся им важными, интересными полезными для конкретной группы детей или ситуации. Не обязательно каждую сказку прорабатывать по всем разделам. Пусть вас не смущает, если в какой – то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика».

Важно, чтобы педагог мог преобразоваться, творчески переработав сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и кругосветное путешествие, и возвращение в прошлое, и воспитание добрых чувств, справедливости, патриотизма и др. Таким образом, эта схема лишь модель, образец, на котором отрабатывается механизм самостоятельной творческой работы воспитателя со сказкой, в целях гармоничного развития личности ребенка. Игры с пособием востребованы детьми и способствуют развитию устной речи ребёнка, развивая интеллектуальные качества, инициативу и волевое усилие. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений. Дети используют данное пособие в соответствии с собственным замыслом, сюжетом игры, что способствует развитию творчества, воображения.

Игра – пособие может обновляться новыми экспонатами: куклами в сезонных одеждах, фигурками животных, а так же сезонными атрибутами для использования в различной игровой и занимательной деятельности.

2. Практическая часть.

Беседы.

№1. Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Нравственный урок

Не в золоте счастье

Воспитание добрых чувств

Кто из героев, по-вашему,
добрый (самый добрый) и почему?

В каких словах, поступках проявляется доброта героев сказки?

На кого из героев сказки вы хотели бы быть похожи, кому хотите подражать?

Сказка и математика

Чем похожи, и чем отличаются - простое и золотое яйцо (форма, вес, цвет)?

Речевая зарядка

Придумайте шуточные вопросы: бабе, деду, яйцу...

Разрешим проблемный вопрос: «Почему же плачут дед и баба?» Составим длинное предложение со словом «яйцо». Пошлем срочную телеграмму деду и бабе.

Подходит ли к сказке пословица «На словах и так и сяк, а на деле никак»?

Сказка и экология

Попробуем проследить эволюционную цепочку развития:

а) курочка - яйцо - цыпленок - курочка - яйцо...

б) яйцо - цыпленок - курочка - яйцо...

Вспомним, кто еще (кроме курицы) вылупливается из яйца.

Развитие мышления и воображения

Составим продолжение сказки: «Добрая курочка снесла золотое яичко. Оно было волшебным...» Дальнейшие события лучше придумывать сообща.

Сказка развивает руки

Нарисуем и декоративно украсим золотое яйцо или вырежем его ножницами из бумаги, наклеим на картон, сделаем к нему подставку.

№2. Три медведя

Русская народная сказка (в обработке Л. Н. Толстого)

Нравственный урок

Чьи хоромы, того и хлеб.

Воспитание добрых чувств

Кому ты больше сочувствуешь: девочке или медведям?

Почему?

Сказка и математика

Повторите понятие: больше, меньше, еще меньше.

Речевая зарядка

Расскажи отрывок, который тебе больше всего понравился.

Назови сказку по-новому.

Девочка пишет письмо бабушке. Отгадаем его содержание.

Сочиним свою поговорку о девочке.

Подходят ли к сказке фразеологизмы и пословица: «Есть даром хлеб»; «Есть чужой хлеб», «В отпертые двери лезут звери»?

Сказка и экология

Вы потерялись в лесу. У вас нет компаса, идет дождь (светит солнце).

Как в разных погодных условиях, используя приметы, выйти из леса?

Развитие мышления и воображения

Придумаем сказку наоборот: три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было. Как повели себя медведи?

Сказка развивает руки

Попробуем смоделировать сказку с помощью коричневых кружков разного размера.

№3. Репка

Русская народная сказка

Нравственный урок

Вместе вдвое быстрее.

Дело любое спорится у друзей.

Воспитание добрых чувств

Почему деду удалось вырастить репку?

А если бы не мышка, смог бы дед вытащить репку?

Сказка и математика

Как разделить репку на всех, никого не обидев?

Речевая зарядка

Повторим стишок из сказки «Дедка за репку» тихо - громко - тихо; быстро - медленно - быстро. Поставим частицу «не» перед словом «репка». Получится, что дед вырастил не репку. Придумайте, что же вырастил дед? Подходят ли к этой сказке фразеологизмы и пословицы: «Засучив рукава», «Общий язык»; «Одна ласточка весны не делает», «Дружба дружбой, а служба службой»?

Сказка и экология

Как, удалось деду вырастить большую репку?

Чем репа полезна?

Какие блюда из нее можно приготовить?

Развитие мышления и воображения

Сказка продолжается. Придумайте, что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или, возможно, возникли споры, как ее правильно разделить между всеми.

Сказка развивает руки

Нарисуйте разные эпизоды сказки на длинной полоске бумаги (рисуют несколько детей).

№4. Рукавичка

Русская народная сказка

Нравственный урок

В тесноте, да не в обиде.

Воспитание добрых чувств

Поиграем в игру «Хорошо - плохо»: хорошо, что звери встретились в рукавичке; плохо деду без рукавички и т.п.

Сказка и математика

Когда лучше говорить: не три, а трое;

- не четыре, а четверо?

Приведите такие примеры из жизни.

Речевая зарядка

Придумаем разные предложения из трех слов: «дед», «собачка», «рукавичка».

Какой дед? (подберите определения).

Пошлем телеграмму, но кому лучше - деду или рукавичке? Подходят ли к нашей сказке фразеологизм и пословицы: «Общий язык»; «Что с юза упало, то пропало», «Вместе тесно, а врозь скучно» (заменяем «скучно» на другое слово)?

Развитие мышления и воображения

Используем метод перевертывания сказки: «Шла баба лесом, потеряла платок, бежит ежик, затем осел» и т.д.

Фокус в сказке: «Рукавичка одушевляется и превращается в летучий корабль».

Сказка и экология

Почему у каждого зверя есть кличка: скребушка, квакушка, побегайчик, сестричка, братик - клыкан?

Сказка развивает руки

С помощью схем изобрази сказку.

Сказка и математика

Придумаем считалку с героями сказки.

№5. Волк и семеро козлят

Русская народная сказка

Нравственный урок

Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло.

Воспитание добрых чувств

Кого вам больше всего жалко в этой сказке?

Как вы относитесь к доверчивости козлят?

Кому вы хотите подарить свои улыбки?

Сказка и математика

Чем похожи и чем отличаются цифры 1 (волк, коза) и 7 (козлята)?

Где такие цифры (или числа) встречаются в сказках, в жизни?

Речевая зарядка

Пропойте песенку голосами козы и волка.

Прочитайте сказку только с глаголами.

Как понимать выражение «Полны копытца водицы»?

Подходят ли к сказке фразеологизм и пословицы: «Звал волк коз на пир, да за гостинцами не идут». «Не все коту масленица, будет и Великий пост». «Обвел вокруг пальца»?

Сказка и экология

Почему коза легко перепрыгнула костер, а волку это трудно было сделать? Чем похожи, и чем отличаются волк и коза, коза и козлята.

Развитие мышления и воображения.

Придумаем пароль, который знали только коза с козлятами.

Как волк обманет козлят в этих новых обстоятельствах?

Сказка наоборот: «Семь волков и один козленок».

Сказка развивает руки

Покажите с помощью пантомимы эту сказку.

№6. Лиса и заяц

Русская народная сказка

Нравственный урок

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Воспитание добрых чувств

Почему зайчик поверил лисе?

А кому верите вы?"

О чем говорят лицо, глаза человека, который что-то просит...

Сказка и математика

Сколько друзей зайчика пытались ему помочь в одиночку? А если бы они все вместе собрались, одолели бы лису?

Речевая зарядка

Узнайте сказку по двум словам: «переночевать», «по закоулочкам».

Кто больше всего задаст вопросов зайчику - получит приз.

Этимология слова «закоулочки».

Какое из 5 слов в данной сказке лишнее: лиса, заяц, избушка, собака, петух?

Подходят ли к сказке фразеологизм и пословицы: «Сесть в калошу»; «От добра, добра не ищут», «Будет тихо, будет и лихо»?

Сказка и экология

Какая избушка лучше летом, какая зимой и почему:

- ледяная,
- деревянная,
- каменная,
- железная

Развитие мышления и воображения

Как решить противоречие в сказке, ведь обычно петух боится лисы?

Сказка наоборот: «Зайчик выгоняет лису из ее избушки».

Сказка развивает руки

Придумайте одну - две схемы, которым многие бы узнали сказку.

№7. Кот - серый лоб, козел да баран

Русская народная сказка

Нравственный урок

Один за всех и все за одного.

Воспитание добрых чувств

Кого в сказке можно назвать самым верным и преданным другом?

Сказка и математика

Сколько волков было в сказке. Составьте о них задачку.

Речевая зарядка

Почему вынуждены бежать со двора герои сказки? Придумаем два-три новых названия сказки.

Заменим неласковые слова на красивые и ласковые. Что получится?

Прочитаем сказку без глаголов.

Подходят ли к сказке пословицы: «Смелость города берет», «Артель дружбой крепка»?

Сказка и экология

Как можно получить огонь без спичек?

А как добывали огонь в далеком прошлом?

Развитие мышления и воображения

Сказка наоборот: злые герои (волки) переодеваются в костюмы добрых героев...

Придумайте похожую историю про других животных.

Сказка развивает руки

Рисование эпизода с помощью штампа: поролоновых, металлических фигурок.

№8 Смоляной бочок

Русская народная сказка

Нравственный урок

Долг платежом красен.

Воспитание добрых чувств

Кого ВЫ больше всего уважаете в сказке?

За что?

Сказка и математика

Составьте считалку про бычка и других героев: «Раз бычок, два бычок».

Речевая зарядка

Из сказки убежали существительные - что получится?

Придумайте похожие слова от слова «бычок».

Подходит ли к сказке пословица «Правда всего дороже»?

Как смола выручала бычка?

Сказка и экология

Что мы знаем про елку и смолу.

Развитие мышления и воображения

В сказку попала волшебная палочка. Кому она помогала, и что она изменила?

Сказка развивает руки

Изготовим бычка различными способами (тканевые работы, семейная аппликация).

№9. Снегурочка

Русская народная сказка

Нравственный урок

Не хлебом единым жив человек.

Воспитание добрых чувств

Чем мне нравится Снегурочка? Угадайте!

Сказка и математика

Составим загадку про Снегурочку, но с числами...

Речевая зарядка

Какими другими именами можно назвать Снегурочку? Как понимать выражения; «Работа у Снегурочки спорится», «Град, точно жемчуг перекаточный»?

Почему Снегурочка весной «запечалилась» - покажите такое выражение лица.

Подходит ли к сказке пословица «Было и быльем поросло»?

Сказка и экология

Что такое эхо? Почему оно есть в лесу, а в квартире его нет?

Развитие мышления и воображения

Давайте, превратим Снегурочку с помощью волшебной палочки в ...

Сказка развивает руки

Методом пальцевой живописи изобразим Снегурочку.

Чем похожи, и чем отличаются Снегурочка и Дед Мороз?

№ 10. Лисичка со скалочкой

Русская народная сказка

Нравственный урок

Что посеешь, то и пожнешь.

Воспитание добрых чувств

Почему же мне в этой сказке никто особенно не нравится?

Речевая зарядка

Как по-другому назвать сказку? Объясните слово «скалочка». Какая лиса? Какие мужики? (подбор определений). Частицу «не» поставим перед каждым словом «лисичка» - кто же мог быть на ее месте? Подходят ли к сказке фразеологизм и пословицы: «Поделом ей, поделом»; «Как аукнется, так и откликнется», «Не копай другому ЯМУ, сам в нее попадешь»?

Сказка и математика

Сказку превратим в задачку с числами или считалку.

Сказка и экология

Почему хвост ответил: «А я все тебе мешал бежать»?

Почему собака не дружит с лисой?

Развитие мышления и воображения

Коллаж из сказок: - шла лиса с курочкой, а навстречу ей волк, а затем они встретили кота в сапогах... Сочиним новые начало и конец сказки, а середину оставим прежней.

Сказка развивает руки

Изобразите с помощью открыток и дорисовки эпизод «Собака треплет лису...»

№11. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Русская народная сказка

Нравственный урок

Мир не без добрых людей.

Воспитание добрых чувств

Полюбила я Алёнушку за то, что она (заботливая, нежная, ласковая, преданная, чуткая ...)

Сказка и математика

На основе сказки составьте задачу.

Речевая зарядка

Какие ласковые слова вам нравятся в этой сказке? Почему же не послушался братец сестричку? «Коровье копытне полно водицы» - складно звучит, а почему? «Наряжу в золото-серебро» - как это понимать?

Пошлем срочную телеграмму купцу. Поможем ему найти Алёнушку. Подходит ли к сказке пословица «Будет и на нашей улице праздник»?

Сказка и экология

Какие еще копытца могли бы встретиться на пути сестрицы и братца (кроме коровьего, лошадиного, козьего)?

Развитие мышления и воображения

А если бы не пошел слуга за козленком? Что еще можно было придумать, чтобы спасти Алёнушку?

Сказка развивает руки

С помощью пантомимы покажите эпизод из сказки.

№12 Лисичка-сестричка и волк

Русская народная сказка

Нравственный урок

Всякая птичка свои песенки поет.

Воспитание добрых чувств

Кого вам больше всего жалко в сказке (старика, старуху, волка, хозяйку с блинами)?

На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему?

Сказка и математика

Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке?

Речевая зарядка

Придумаем новое название сказки. Можно ли назвать рыбку «лакомым куском»?

Какая лиса? волк? старик? (подбор определений). Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку»; «Вор у вора дубинку украл»?

Сказка и экология

Почему старик остановил сани с рыбой?

Какая польза от лисы и других зверей для человека?

Развитие мышления и воображения

А если бы была не зима, наловил бы волк хвостом рыбы? Давайте сочиним чуть-чуть иную сказку.

Сказка развивает руки

С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки

№ 13 Маша и медведь

Русская народная сказка

Нравственный урок

Научит горюна другая сторона.

Воспитание добрых чувств

Мне жалко в конце сказки медведя. А вам?

Как ему помочь?

За кого вы радуетесь в сказке, а кому сочувствуете?

Сказка и математика

Вспомним 5 сказок про медведя

Речевая зарядка

Сочиним еще две строчки к двустишию: «Сяду на пенек, Съем пирожок». Почему дедушка и бабушка называли Машу «умницей»?

Этимология слова «умница». Как понимать выражение «потужила, погоревала»?

Подходит ли к сказке пословица «Дома и стены помогают»?

Сказка и экология

Найдите по обобщающим признакам лишнее из пяти слов: медведь, волк, собака, заяц, еж.

Развитие мышления и воображения

Чем похожи и чем отличаются сказки «Маша и медведь» и «Три медведя»?

В какой сказке девочка поступает лучше? Как бы поступили вы?

Сказка развивает руки

С помощью объемной аппликации изобразите стишок: «Вижу, вижу... Не садись на пенек.

Дидактические игры

Игры по формированию лексико – грамматического строя речи.

«Лето – зима», «Осень – весна»

Цель: Обогащение слова по данной теме.

«Кому что нужно»

Цель: Упражнение в образовании дательного падежа имен существительных.

«Он, она, они, оно»

Цель: Соотношение существительных женского, мужского, среднего рода единственного и множественного числа с местоимениями.

«Прятки»

Цель: активизация и уточнение употребления предлогов.

«Что делает?»

Цель: закрепление использования в речи распространенных предложений, активизация словаря.

«Приготовим сок или варенье»

Цель: формирование навыков образования относительных прилагательных.

«Чей, чья, чье?»

Цель: формирование навыков образования притяжательных прилагательных.

«Какой?»

Цель: Закрепление умения подбирать к предмету несколько признаков.

«Сколько?»

Цель: Упражнение в согласовании существительного и числительного.

«Подбери словечко»

Цель: Согласование прилагательного с существительным.

«Один – много»

Цель: дифференциация существительных в именительном падеже, преобразование из единственного числа во множественное.

Дидактические игры на формирование словаря.

«Назови ласково»

Цель: активизация ласкательных существительных.

«Назови одним словом»

Цель: обогащение словаря существительными. Закрепление обобщающих слов.

«Скажи наоборот»

Цель: учить детей подбирать антонимы к словам.

«Кто как двигается?»

«Кто как говорит?»

Цель: использование и активизация глагольного словаря

«Скажи где?»

Цель: уточнение употребления слов, обозначающих пространственные отношения.

«Собираем вещи»

Цель: развитие лексического запаса детей.

Игры для развития фонематического восприятия.

«Рыбалка»

Цель: упражнять детей в выборе с одним и тем же звуком.

«Телевизор»

Цель: Совершенствовать звуковой анализ слова.

3. Консультации для родителей

Консультация «Как работать над сказкой»

1. Познакомить детей со сказкой лучше не читая, а рассказывая.

2. Развивать диалогическую речь, т.е. учить отвечать на вопросы по содержанию (кто? что? где?) поискового характера (почему? отчего? по какой причине? как ты думаешь?). Чередование таких вопросов помогает ребенку думать, делать выводы относительно морали, добра и зла.

3. Формировать связную речь – значит, тренировать активный словарь детей. Для этого нужно использовать в работе над сказкой следующие речевые игры: «Длинные и короткие слова из этой сказки», «Придумай красивое слово», «Назови по-разному знакомую сказку», «Назови по-разному одну и ту же игрушку, персонажа сказки», «А если бы я оказался в сказке» -игра мечта, «Угадай предмет или персонажа по описанию», «Кем бы ты стал, если бы у тебя выросли 4 ноги?» и др.

4. Составлять совместно с взрослым сказки с опорой на иллюстрацию, т.е. по предметной модели (2-4 картинки, последовательно раскрывающие действия

персонажей) «Придумай сказку про двух котов и птичку». Затем – без опоры на картинку - «Придумай сказку, которая начинается так: жили-были...», «Нарисуй сказку», «Придумай продолжение сказки», «Придумай другой конец сказки» и др.

5. Научить детей решать противоречия в сказках, значит научить их думать, размышлять, творить.

6. Учить детей фантазировать, воображать, мечтать – изменять ситуацию в знакомых сказках – «Золушка потеряла не туфельку, а...» Или перевертывание сказки: «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка».

7. Научить детей рассказывать коротко и распространенно «Придумывание коротких и длинных историй», «Сказка про себя самого»

8. Сочинение сказки по предметно-схематической модели – моделирование сказок. Дети, ориентируясь на символы должны сначала угадать, о какой сказке идет речь, а потом уже и составить сказку или рассказ по схематической модели.

9. Учить детей проводить эксперименты в сказках – использовать, например, карточки-символы, чтобы определить отношение ребенка к тому или иному герою и его поступку в сказке.

Так следуя этим рекомендациям, постепенно мы подводим детей к умению и желанию творить в сказочном мире – таком знакомом и таком неизвестном. Для того, чтобы у детей получилось придумывание сказок и историй, нужно постараться быть терпеливым, сочинять вместе, поощрять и хвалить за самые незначительные попытки и результаты.

Консультация для родителей.

«Развитие связной речи детей посредством театрализованной деятельности»

Театральная деятельность — самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театральная игра входит в мир ребенка уже с раннего возраста.

Игра для ребенка — это основной и самый любимый вид деятельности ребенка. Маленьких детей привлекают яркие игрушки, красочные костюмы, музыкальные сопровождения. Малыши легко вступают в контакт с героями театральных постановок: с зайчиком, медвежонком, петрушкой. В 2-3 года малыши с удивлением смотрят постановки по русским народным сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Кот, лиса и петух» «Колобок», «Репка». Дети с удовольствием наблюдают за героями и событиями спектакля, отвечают на вопросы действующих лиц. В 3-4 года интерес возрастает к театрализованной деятельности. Дети уже сами могут принимать участие в постановках по сказкам. Дети с удовольствием наряжаются в уголке ряженья, в котором содержатся яркие красочные костюмы, маски, шляпки. Дети превращаются в известных им героев и проживают их жизнь в волшебном сказочном мире. В возрасте 4-5 лет формируется интерес к играм-драматизациям. Детям нужно читать и рассказывать больше сказок и стихов. Так же дети могут показывать кукольные спектакли для малышей, способны менять интонацию, использовать диалоговую речь силу голоса. Очень нравится такая театрализованная деятельность, для них это настоящий праздник, они чувствуют себя актерами. Большое воспитательное и образовательное значение для детей дошкольного возраста имеет театрализованная деятельность, которая способствует всестороннему развитию ребенка. Через театрализованную игру у ребенка развивается интерес к

литературе, искусству, родной культуре. Театрализованная деятельность носит коллективный характер — дети учатся взаимодействовать друг с другом, а так же способствует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию.

В театрализованной игре развиваются психические процессы: внимание, память, речь, воображение, мышление. Ребенок чувствует себя актером и от этого повышается его самооценка, исчезают комплексы, появляется уверенность в себе. Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь «актера» должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Нарушение речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. На первых порах, рассказывая и показывая различные сказки и потешки, главную роль в театрализованной деятельности необходимо взять на себя родителю. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр — это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны — кукольный, настольный, теневой театры. Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготовить их своими руками из разных материалов, например, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в веселого человечка. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите веревочкой или резинкой. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок: коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи. Действительно, создание домашнего кукольного театра — настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью

требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Консультация для родителей.

«Развиваем речь через театрализованную деятельность»

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. В наше время, где телевизор, компьютер заменили живое общение детей, речь перестала быть эффективным средством коммуникации.

Дошкольный период – период интенсивного развития речи детей. Поэтому в дошкольных учреждениях педагоги со всей ответственностью относятся к этой проблеме. Одним из эффективных средств развития речи является театрализация. Игра в театр стимулируют у детей развитие связной речи. В театральной игре каждый ребенок может проявить эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей.

Театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием развития речевой активности детей. Драматизация, наиболее распространенный вид детского творчества. Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, совершенствованию звуковой стороны речи, диалогической речи.

Основной формой работы с дошкольниками является игра. Именно через игру ребенок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства. Интенсивному речевому развитию способствуют самостоятельная деятельность, которая включает в себя само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия в играх по ролям.

Театрализованная деятельность включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие воображение, память, внимание, наблюдательность. При проведении этих игр необходимо

создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста. При обучении детей средствам речевой выразительности используются знакомые и любимые сказки. Ведь при разыгрывании сказок можно научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами (речь, мимика, напев, движения). Работа в этом направлении начинается с младших групп дошкольного учреждения. В игровой форме педагоги побуждают детей к общению, при показе сказок обращают внимание на имитацию голосов животных. Дети учатся эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки, произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание. В старших и подготовительных группах уделяется большое внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности. Расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, развиваются навыки без конфликтного общения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка «совершенствуется звуковая сторона речи, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью изъясняться ясно, четко. У детей улучшается диалогическая, монологическая речь и ее грамматический строй.

При формировании выразительности речи у детей педагоги используют следующие методы:

- Наглядные методы – рассматривание игрушек, картин со знакомым содержанием, описание детьми игрушек и картинок, придумывание сюжетных рассказов.
- Словесные методы связаны с художественным словом.
- Практические методы. Эти методы направлены на умения использовать на практике полученные знания. Сюда входят дидактические игры, игры – драматизации, игры настольной инсценировки.

Благодаря систематическим занятиям, игровым упражнениям у детей становится подвижнее и выразительнее мимика, движения становятся более уверенными, формируется выразительность речи.

Специалисты в детском саду (воспитатели, логопеды) используют разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей, но родители должны помнить, что только с их помощью и поддержкой развитие речи их ребенка будет полноценным и всесторонним.

Каждый родитель с интересом наблюдает за развитием своего ребенка и ему очень хочется, что бы он правильно выговаривать звуки, говорил полными предложениями, и мы родители можем ему помочь. Существует множество игр и игровых упражнений, направленных на развитие речи детей. Для этого не обязательно отводить определенное время. На прогулке, или занимаясь домашними делами, вы можете одновременно поиграть с ребенком. И еще, как можно больше пойте с детьми, пойте вместе с ними. Пение способствует развитию речевого дыхания, и в дальнейшем у ребенка будет меньше проблем, связанных со звукопроизношением.

Желаю успеха!!!!